



# KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

Rozdział 1. Znak

Rozdział 2. Kolorystyka

Rozdział 3. Typografia

ZNAK



Znak Opola Lubelskiego



Znacznik mapy Google



Jabłko, owoc

Strategia marketingowa Opola Lubelskiego ma podstawowy i najważniejszy cel: „Marka terytorialna musi dawać gwarancję osiąganych korzyści, musi informować i ułatwiać identyfikację”. Podstawowym celem strategii marketingowej gminy jest zatem zachęcenie potencjalnych inwestorów do ulokowania swojego kapitału w owocną lokatę, jaką są zasoby naturalne oraz ludzkie gminy Opole Lubelskie.

Znak „Opole Lubelskie. Owocne Inwestycje” to wyraźne wskazanie miejsca owocnej lokaty, a także obietnica wielokrotnego jej pomnożenia.

Znak zawiera trzy podstawowe elementy:

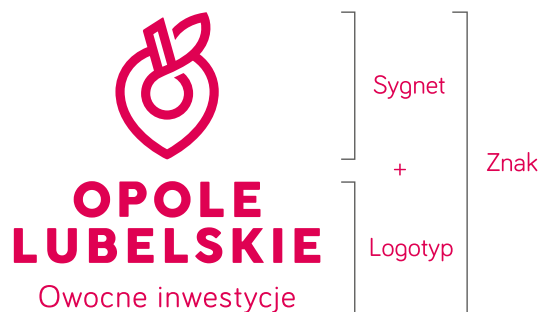
- Kursor / Znacznik lokalizacji na mapie;
- wskazuje lokalizację lub wyznacza cel, a zatem informuje
- jest rozpoznawalną na całym świecie współczesną ikoną map internetowych, a zatem obietnicą nowoczesnej lokalizacji
- jest także informacją identyfikującą promowany podmiot, czyli miejsce geograficzne lub administracyjne.

Owoc z today.

- jest symbolem bogactwa i urodzaju, a także wynagrodzenia, tudzież zwrotu inwestycji
- sadownictwo i przetwórstwo owocowe są podstawą lokalnej gospodarki

Hasło marketingowe.

- dwuczłonowe, krótkie i łatwe do zapamiętania jest esencją strategii marketingowej Opola Lubelskiego



Wersja podstawowa

Znak Opola Lubelskiego w swojej podstawowej wersji składa się z 2 elementów tj. sygnetu będącego połączeniem owocu i znacznika mapy oraz logotypu zawierającego nazwę Opole Lubelskie oraz hasło marki „Owocne inwestycje”.

Znak funkcjonuje w 3 wersjach:

- podstawowej
- uzupełniającej
- sygnet

Zaleca się stosowanie wersji podstawowej, jednak ze względu na walory kompozycyjne możliwe jest użycie wersji uzupełniającej zamiennie z wersją podstawową.

Zalecanie jest używanie sygnetu jako elementu dekoracyjnego. Tylko w przypadku sygnetu możliwe jest jego multiplikowanie oraz obracanie w celach dekoracyjnych z zachowaniem pola ochronnego znaku.

Znak w wersji podstawowej jest w kolorze różowym, co nawiązuje do malin, z produkcji których słynie region Opola Lubelskiego.

Niedopuszczalne jest samodzielne modyfikowanie czy zniekształcanie znaku ani kolorystyki w żadnej z jego wersji.



Wersja uzupełniająca



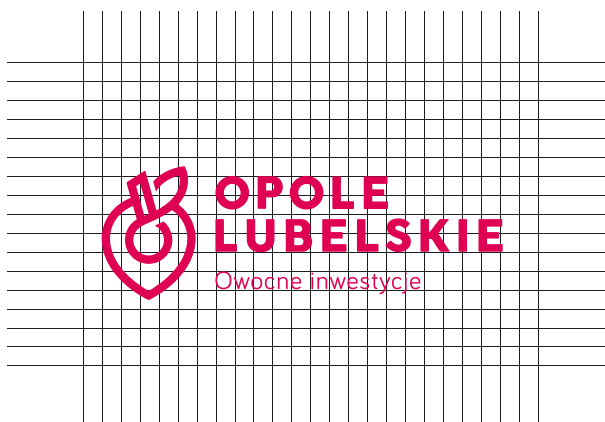
Sygnet



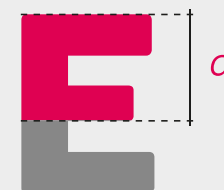
Wersja podstawowa



Wersja uzupełniająca



Za moduł wyjściowy służący do wyznaczania wzajemnych relacji pomiędzy elementami znaku i wielkością pola podstawowego oraz pola ochronnego przyjęto wielkość  $a$ , będącą fragmentem litery E z napisu OPOLE. Fragment, o którym mowa jest równy wysokości 2 pierwszych ramion litery E, co zaprezentowane jest poniżej.



W wersji podstawowej znaku sygnet odsunięty jest od logotypu o wysokość  $a$ .

Wysokość sygnetu wynosi  $7a$ .

Odstęp między napisem OPOLE, a LUBELSKIE równy jest wysokości  $1/2 a$ .

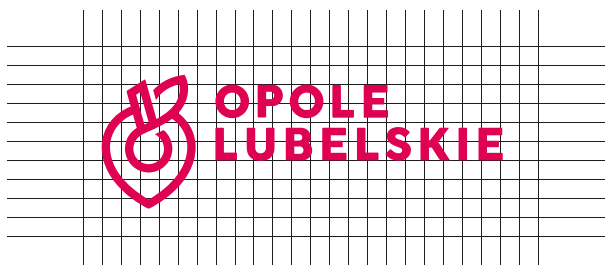
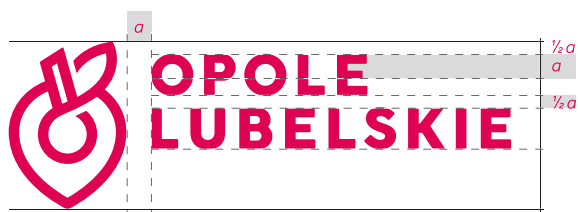
Odstęp między napisem LUBELSKIE, a hasłem *Owocne inwestycje* jest równy wysokości  $a$ .



Wersja podstawowa bez hasła



Wersja uzupełniająca bez hasła



Analogicznie sprawy się mają w przypadku wersji znaku bez hasła *Owocne inwestycje*.

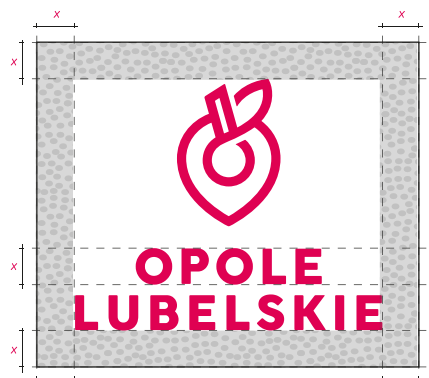
Stosowanie wersji znaku bez hasła nie jest zalecane.



pole podstawowe



Wersja podstawowa z hasłem / bez hasła



Pole podstawowe znaku to minimalny obszar, na którym znak jest umieszczony.

W obrębie pola podstawowego znaku nie może znaleźć się żaden element graficzny ani tekstowy.

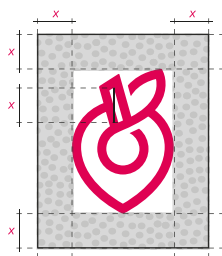
Miarą przyjętą do wyznaczania pola podstawowego znaku jest wielkość  $x$  równa wysokości litery „O” w napisie OPOLE.

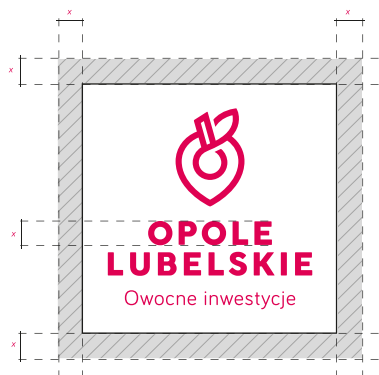
Nie można naruszać pola podstawowego znaku, aby zachować poprawny odbiór wizualny znaku.

Wersja uzupełniająca z hasłem / bez hasła



Sygnet nie występuje w wersji z hasłem





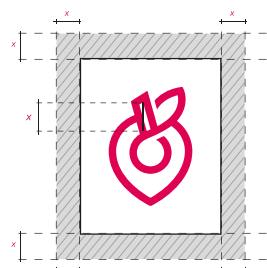
Wersja podstawowa z hasłem / bez hasła



Wersja uzupełniająca z hasłem / bez hasła



Sygnet



Pole ochronne znaku zostało stworzone poprzez powiększenie pola podstawowego znaku o podwojoną wysokość  $x$ , równą wysokości litery „O” w napisie OPOLE.

W polu ochronnym znaku nie może się znaleźć żaden element graficzny lub tekstowy.

Pole ochronne znaku, podobnie jak pole podstawowe służą poprawnemu odbiorowi wizualnemu znaku.

## LOGO NA APLI

Pole ochronne wyznacza również **minimalną wielkość oraz proporcje apli** dla znaku na tle innym niż białe.

## Poprawne zastosowanie apli



## Niepoprawne zastosowanie apli



W przypadku, kiedy tło nie jest białe należy zastosować znak na apli. Pole powierzchni apli jest równe polu ochronnemu znaku.

Dopuszcza się zmianę pola powierzchni apli poprzez zwiększenie nieproporcjonalnie, z jednoczesnym zachowaniem minimalnej powierzchni apli (równej polu ochronnemu znaku )

## Znak z hasłem



25 mm



16 mm



10 mm



31 mm



24 mm



18 mm

## Znak bez hasła



20 mm



16 mm



10 mm



25 mm



24 mm



18 mm

Minimalna wielkość znaku służy zapewnieniu jego czytelności. Ze względu na różną jakość sprzętów drukujących zaleca się przeprowadzenie próbnego wydruku, zwłaszcza przy wydrukach wielonakładowych.

Jeśli konieczne jest zastosowanie mniejszego znaku niż zalecany, należy każdorazowo przeprowadzić próbę.

## Znak na apli

Pole minimalnej powierzchni apli jest identyczne jak pole ochronne znaku (patrz str. 8)



Nie wolno zmieniać konstrukcji znaku



Stosowanie znaku jest dokładnie ustalone i powinno być przestrzegane. Nie dopuszcza się:

- zmian w konstrukcji i proporcji znaku
- zmian w treści znaku
- zmian w kolorystyce znaku
- dodawania elementów graficznych ani tekstowych
- dodawania efektów graficznych tj. obrys, światłocien, tekstura, gradient itp.

Nie wolno zmieniać treści w znaku



Nie wolno zmieniać kolorystyki znaku, ani dodawać efektów





Nie wolno stosować znaków i ich tła w kolorach innych niż wybrane na str. 14 tej prezentacji



Nie dopuszcza się stosowania znaku na apli innej niż przewidziane i ściśle określone w niniejszej księdze (patrz rozdział kolorystyka).

Znak na apli należy stosować wg zaleceń:

- nie dopuszcza się stosowania innych kolorów ani w znaku, ani w apli oraz w znaku i apli jednocześnie
- nie dopuszcza się stosowania efektów specjalnych ani do znaki ani do apli
- minimalne proporcje dla apli w stosunku do znaku są ściśle ustalone i wyznaczone przez pole ochronne znaku.

Nie wolno dodawać efektów specjalnych do znaku

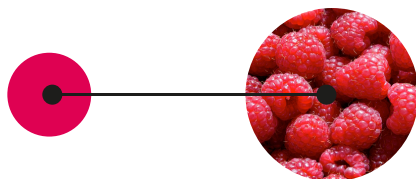




# KOLORYSTYKA

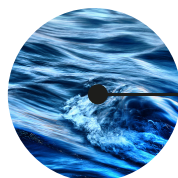
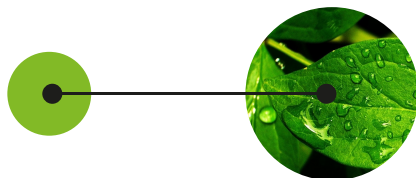
## Inspiracje kolorystyczne

CMYK  
4 | 100 | 49 | 0  
RGB  
223 | 1 | 82



CMYK  
0 | 36 | 100 | 0  
RGB  
249 | 174 | 0

CMYK  
56 | 0 | 100 | 0  
RGB  
108 | 181 | 45



CMYK  
100 | 47 | 0 | 0  
RGB  
0 | 131 | 203

Dla wyboru kolorów inspiracją była natura, występująca na terenie regionu Opola Lubelskiego.

Region Opola Lubelskiego słynie z produkcji malin. Dlatego też, kolor różowy jest głównym kolorem marki.

Słońce i ciepło są nieodzownym elementem wzrostu roślin. Dodatkowo mają właściwości wpływające pozytywnie na zdrowie i samopoczucie.

Zielony, jest kolorem roślinności bujnie porastającej region. Zdrowa, soczysta zieleń gwarantuje udane plony i świeże powietrze.

Region Opola Lubelskiego słynie także ze stawów hodowlanych. Dla tej wartości przyporządkowany został kolor niebieski, kojarzony jednocześnie z błękitem czystego nieba.

## Przyporządkowanie kolorystyczne



PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ



RODZINA



ZDROWIE



KULTURA

W strategii marketingowej Opola Lubelskiego wyróżnione zostały 4 podstawowe wartości regionu tj.:

- przedsiębiorczość
- rodzina
- zdrowie
- kultura

Dla każdej z tych wartości został przyporządkowany kolor.

Znak w kolorze malinowym jest główną i najważniejszą (podstawową) wersją kolorystyczną znaku. Kolor (malinowy na białym tle) jest oficjalnym kolorem marki *Opole Lubelskie, Owocne inwestycje*. Jako uzupełnienie znaku podstawowego można stosować wersję znaku podstawowego na żółtej apli (dla przypadków w których tło pod znakiem jest inne niż białe) co jest szczegółowo opisane na str. 16 niniejszej książki.

Dla urozmaicenia kolorystyki oraz rozgraniczenia pomiędzy 4 podstawowymi wartościami regionu można stosować pozostałe wersje kolorystyczne, które są precyzyjnie określone i przyporządkowane konkretnej wartości regionu.

Tak np. dla wydarzeń kulturalnych, można stosować znak Opola Lubelskiego w kolorze niebieskim (patrz str 16) jednak nie jest to konieczne. Znak w kolorze malinowym również będzie poprawny.

We wszystkich sytuacjach dla których problematycznym jest określenie wartości regionu zaleca się stosowanie znaku w wersji podstawowej (malinowej)



CMYK

4 | 100 | 49 | 0

RGB

223 | 1 | 82

PANTONE

192

Kolorystyka uzupełniająca ( na białym tle / na apli )



CMYK

0 | 36 | 100 | 0

RGB

249 | 174 | 0

PANTONE

7409 C/U



CMYK

56 | 0 | 100 | 0

RGB

108 | 181 | 45

PANTONE

375 C/U



CMYK

100 | 47 | 0 | 0

RGB

0 | 131 | 203

PANTONE

3005 C/U

Kolorystyka monochromatyczna ( na białym tle / na czarnym tle )



CMYK

0 | 0 | 0 | 95

RGB

45 | 45 | 45

PANTONE

426

Znak Opola Lubelskiego funkcjonuje w kilku wariantach kolorystycznych.

Pierwszy, podstawowy wariant kolorystyczny zalecany jest do powszechnego stosowania na tłach białych. W przypadkach kiedy tło nie jest białe powinno się zastosować znak na apli, której wielkość jest równa polu ochronnego znaku, a kolorystyka ściśle ustalona (patrz kolorystyka podstawowa).

Do użytku dopuszczone są także 3 uzupełniające wersje kolorystyczne przyporządkowane konkretnym dziedzinom (patrz kolorystyka uzupełniająca).

Nie dopuszcza się zmian w kolorach znaku podstawowego ani uzupełniającego. Nie wolno również stosować innego koloru apli, niż przedstawiony w księdze.

W przypadku, kiedy technologia uniemożliwia zastosowanie znaku w kolorach podstawowych lub uzupełniających należy zastosować znak w wariantcie monochromatycznym (patrz kolorystyka monochromatyczna) na białym tle lub na apli.

TYPOGRAFIA

Opole Lubelskie  
**POLECAM!**  
*Owocne inwestycje*

Bariol | regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890  
 $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$   
 fi, ft, ff, fl, st

Bariol | regular italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890  
 $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$   
*fi, ft, ff, fl, st*

Bariol | bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890  
 $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$   
**fi, ft, ff, fl, st**

W identyfikacji wizualnej Opola Lubelskiego zaleca się stosowanie 3 odmian kroju Bariol:

- regular
- regular italic
- bold

Kiedy stosować krój pisma Bariol?

Krój pisma Bariol powinien być stosowany jako font dekoracyjny, wykorzystywany np. do tworzenia nagłówków, haseł, tytułów ( np. jako nagłówek artykułu, hasło reklamowe na plakacie itp. )

Krój pisma Bariol jest do pobrania / kupienia na stronie: <http://www.bariol.com>

## OPOLE LUBELSKIE

Miasto w zachodniej części województwa lubelskiego, jest rzadkim przykładem miejsca, gdzie przez setki lat wielka historia tworzona przez wielkich ludzi, najważniejszych statystów swych epok, splatała się w nierozwalny sposób z prostym życiem mieszkańców. To miejsce, gdzie **wspaniałe zabytki wielkiej przeszłości harmonizują z teraźniejszością w unikalny sposób.**

Okolice Opola Lubelskiego są nieprzerwanie zamieszkane od tysięcy lat. O ludzkiej obecności świadczą liczne znaleziska archeologiczne, grodziska i kurhany. Opole Lubelskie w źródłach pisanych pojawia się na początku XIV wieku. W tym czasie był już w Opolu kościół parafialny a miejscowość, położona na szlaku handlowym z Lublina do przeprawy przez Wisłę w Solcu, była ośrodkiem dominującym w okolicy.

Opole, będące własnością rodu Słupeckich herbu Rawa, otrzymało prawa miejskie ok. 1400 roku. Najstarszy znany dokument lokacyjny miasta, wydany przez *Kazimierza Jagiellończyka* w roku 1450...

Krój pisma do zastosowań biurowych

Lato thin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
½, ⅓, ⅔, ¼, ¾  
fi, ft, ff, fl, st

Lato regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
½, ⅓, ⅔, ¼, ¾  
fi, ft, ff, fl, st

Lato | italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
½, ⅓, ⅔, ¼, ¾  
fi, ft, ff, fl, st

Lato | bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
½, ⅓, ⅔, ¼, ¾  
fi, ft, ff, fl, st

Lato | black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
½, ⅓, ⅔, ¼, ¾  
fi, ft, ff, fl, st

Do prac komputerowych z wykorzystaniem programów tekstowych stosuje się bezszeryfowy krój pisma Lato w 5 odmianach:

- thin
- regular
- italic
- bold
- black

Zaleca się wykorzystywanie kroju pisma Lato do tworzenia wszelkiego rodzaju dokumentów, pism, listów, notatek, raportów itp.

Krój pisma Lato autorstwa Łukasza Dziejczyka można pobrać za darmo pod adresem:  
<http://www.latofonts.com>